

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкально-инструментальное
исполнительство**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Разработчики:

Милицина О. В., канд. пед. наук доцент

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Шутова Т. А., ст. преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов навыков инструментально-исполнительской деятельности и умений реализации их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и инструментально-исполнительских навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к Предметно-методическому модулю «Музыка» учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины К.М.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.02 Методика музыкального образования;

К.М.07.05 Сольфеджио;

К.М.07.06 Гармония;

К.М.07.07 Полифония;

К.М.07.08 Анализ музыкальных произведений;

К.М.07.11 Хоровое дирижирование;

К.М.07.12 Вокальное исполнительство;

К.М.07.ДВ.01.02 Хороведение;

К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;

К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика;

К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика;

БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	

ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	знать: – о необходимости взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса с учетом нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося; – возрастные особенности обучающихся. уметь: – организовывать взаимодействие с родителями, представителями организаций образования, социальной и духовной сферы и др. владеть: – навыками диалогового общения с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
--	--

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

педагогическая деятельность

ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	468	13	188	202	196	70
Первый семестр	72	2	18	18	54	Зачет
Второй семестр	36	1	18	18	18	
Третий семестр	36	1	16	16	8	Экзамен-12
Четвертый семестр	36	1	18	18	18	

Пятый семестр	36	1	36	36	0	зачет
Шестой семестр	36	1	14	14	2	Экзамен - 20
Седьмой семестр	72	2	30	30	4	Экзамен - 38
Восьмой семестр	36	1	30	30	6	
Девятый семестр	72	2	12	12	60	
Десятый семестр	36	1	10	10	26	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения:

Формы воплощения музыкального замысла. Культура инструментального исполнительства. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-инструменталиста.

Раздел 2. Организация музыкального движения:

Осмысление характера музыкального движения. Свобода музыкально-ритмического движения. Ритмическая фразировка. Ритмическое движение в песнях детского репертуара.

Раздел 3. Музыкальный жанр:

Комплекс жанровых средств. Песенные жанры и песенность. Танцевальные жанры и танцевальность. Маршевый и моторные жанры.

Раздел 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов:

Стилистическое разнообразие национальной музыки региона. Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора. Специфика художественного воплощения национальных образов. Пьесы национальных композиторов из школьного репертуара.

Раздел 5. Музыкальная фактура:

Различные виды фактуры. Элемент фактуры - мелодическая линия. Элемент фактуры - аккомпанемент. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры.

Раздел 6. Музыкальная драматургия:

Законы музыкальной драматургии. Смысловая конструкция произведения. Два принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст. Сфера образно-тематического развития.

Раздел 7. Виды исполнительской техники:

Виды фортепианной техники. Гаммы. Упражнения. Этюды. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании. Аппликатурные принципы. Возможности применения педали.

Раздел 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры:

Особенности освоения музыкальной миниатюры. Современная фортепианная миниатюра. Жанр миниатюры в творчестве зарубежных композиторов 18-19 века.

Раздел 9. Чтение с листа:

Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа. Практическое чтение с листа.

Раздел 10. Подбор по слуху:

Подбор по слуху. Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром.

Раздел 11. Ансамблевое исполнительство:

Основы ансамблевого исполнительства. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле. Работа над собственной партией.

Раздел 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта:

Особенности работы над гаммами и упражнениями. Художественно-образное содержание этюда. Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера.

Раздел 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста:

Роль и функции аккомпанемента. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Типы аккомпанементов. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Раздел 14. Освоение вокальной партии:

Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения. Соотношение певческого звука и звучания фортепиано. Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение.

Раздел 15. Стилиевые особенности музыкального произведения:

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств.

Раздел 16. Музыкально-исполнительская интерпретация:

Исполнительская интерпретация. Исполнительские традиции. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Раздел 17. Аннотирование музыкальных произведений:

Аннотация на музыкальное произведение. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Раздел 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта:

Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Освоение приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне. Освоение оптимального концертного состояния.

Раздел 19. Музыкальный стиль:

Единство элементов музыкального языка. Современные стили инструментальной фортепианной музыки. Трактовка стиля композиторами-романтиками. Индивидуальная трактовка композиторами-классиками музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности. Стили музыки для детей. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств.

Раздел 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы. Оптимальное концертное самочувствие. Публичное исполнение полифонических произведений. Публичное исполнение произведений крупной формы. Публичное исполнение пьесы. Публичное исполнение произведений школьного репертуара.

5.2 Содержание дисциплины:

Практические (188 ч.)

Раздел 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (8 ч.)

Тема 1. Формы воплощения музыкального замысла (1 ч.)

Художественное воплощение музыкальных образов в произведениях различных форм. Творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

Тема 2. Формы воплощения музыкального замысла (1 ч.)

Художественное воплощение музыкальных образов в произведениях различных форм. Творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

Тема 3. Культура инструментального исполнительства (1 ч.)

Развитие исполнительских умений и навыков, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной воспитанности.

Тема 4. Культура инструментального исполнительства (1 ч.)

Исполнительская культура – знание инструментального, хорового и вокального репертуара, интонационного строя, стиля, формы, мелодико-гармонического языка, метроритмической структуры, эмоционально-художественного образа музыкальных произведений, техническое мастерство, опыт публичных выступлений.

Тема 5. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства (1 ч.)

Музыкальный образ как сочетание средств музыкальной выразительности. Выразительность языка музыки и выразительность речи.

Тема 6. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства. (1 ч.)

Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация.

Тема 7. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-инструменталиста (1 ч.)

Специфичность музыкального мышления, роль эмоциональной сферы. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Тема 8. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-инструменталиста (1 ч.)

Специфичность музыкального мышления, роль эмоциональной сферы. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Раздел 2. Организация музыкального движения (10 ч.)

Тема 9. Осмысление характера музыкального движения (1 ч.)

Закономерности музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры.

Тема 10. Осмысление характера музыкального движения (1 ч.)

Закономерности музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры.

Тема 11. Свобода музыкально-ритмического движения (1 ч.)

Свобода музыкально-ритмического движения (рубато, агогика).

Тема 12. Свобода музыкально-ритмического движения (1 ч.)

Свобода музыкально-ритмического движения (рубато, агогика).

Тема 13. Ритмическая фразировка (1 ч.)

Деление музыкального произведения на фразы. Работа над фразой - небольшим относительно завершённым музыкальным оборотом.

Тема 14. Ритмическая фразировка (1 ч.)

Ритмическая фразировка

Тема 15. Ритмическое движение в песнях детского репертуара (2 ч.)

Ритмическое движение в песнях детского репертуара.

Тема 16. Ритмическое движение в песнях детского репертуара (2 ч.)

Ритмическое движение в песнях детского репертуара.

Раздел 3. Музыкальный жанр (8 ч.)

Тема 17. Комплекс жанровых средств (2 ч.)

Маршевый и моторный жанры. Песенные жанры и песенность. Полифонические сочинения, произведения крупной формы. Танцевальные жанры и танцевальность.

Тема 18. Песенные жанры и песенность (2 ч.)

Песенные жанры и песенность.

Тема 19. Танцевальные жанры и танцевальность (2 ч.)

Танцевальные жанры и танцевальность.

Тема 20. Маршевый и моторные жанры (2 ч.)

Маршевый и моторные жанры.

Раздел 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (10 ч.)

Тема 21. Стилистическое разнообразие национальной музыки региона (4 ч.)

Стилистическое разнообразие национальной музыки региона.

Тема 22. Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора (2 ч.)

Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля

композитора.

Тема 23. Специфика художественного воплощения национальных образов (2 ч.)

Стилистическое разнообразие национальной музыки региона. Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора, обусловленность внутренними свойствами стиля.

Тема 24. Пьесы национальных композиторов из школьного репертуара (2 ч.)

Ознакомление с пьесами национальных композиторов из школьного репертуара.

Раздел 5. Музыкальная фактура (6 ч.)

Тема 25. Различные виды фактуры (2 ч.)

Музыкальная ткань произведения. Различные виды фактуры. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры.

Тема 26. Элемент фактуры – мелодическая линия (2 ч.)

Элемент фактуры - мелодическая линия

Тема 27. Элемент фактуры – аккомпанемент (1 ч.)

Элемент фактуры аккомпанемент, содержащий несколько видов изложения музыкального материала

Тема 28. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры (1 ч.)

Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры

Раздел 6. Музыкальная драматургия (10 ч.)

Тема 29. Законы музыкальной драматургии (4 ч.)

Законы музыкальной драматургии

Тема 30. Смысловая конструкция произведения (2 ч.)

Смысловая конструкция произведения. Сфера образно-тематического развития. Два важнейших логических принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст. Единоновременный контраст в музыке И. С. Баха.

Тема 31. Два принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст. (2 ч.)

Два принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст.

Тема 32. Сфера образно-тематического развития (2 ч.)

Сфера образно-тематического развития

Раздел 7. Виды исполнительской техники (8 ч.)

Тема 33. Виды фортепианной техники (2 ч.)

Виды фортепианной техники. Гаммы. Упражнения. Этюды. Виртуозные сочинения. Возможности применения педали. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании музыканта-инструменталиста, в развитии музыкальной мысли.

Тема 34. Гаммы. Упражнения. Этюды (1 ч.)

Разучивание гамм в зависимости от технической подготовки студента. Работа над соответствующими упражнениями. Этюды на разные виды техники

Тема 35. Гаммы. Упражнения. Этюды (1ч.)

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Тема 36. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании (1 ч.)

Внимание к аппликатурным принципам в техническом совершенствовании.

Тема 37. Аппликатурные принципы (1 ч.)

Изучение аппликатурных принципов.

Тема 38. Возможности применения педали. (2 ч.)

Первое применение педали. Педальные упражнения. Запаздывающая педаль: техника исполнения. Прямая педаль: особенности применения. Основные виды разделяющей педали: ритмическая, динамическая, красочная (инструментующая), артикуляционная. Применение полупедали и постепенного снятия педали. Педаль фактурная и колористическая (обогащающая).

Раздел 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (10 ч.)

Тема 39. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Особенности исполнительской интерпретации жанра миниатюры

Тема 40. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Тема 41. Современная фортепианная миниатюра (1 ч.)

Современная фортепианная миниатюра – содержательные и жанрово-стилевые особенности

Тема 42. Современная фортепианная миниатюра (1 ч.)

Современная фортепианная миниатюра – содержательные и жанрово-стилевые особенности

Тема 43. Жанр миниатюры в творчестве зарубежных композиторов 18-19 века (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков

Тема 44. Жанр миниатюры в творчестве зарубежных композиторов 18-19 века (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских классиков

Раздел 9. Чтение с листа (18 ч.)

Тема 45. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа (4 ч.)

Общая характеристика и методика чтения нотного текста с листа.

Тема 46. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа (4 ч.)

Условия и приемы беглого чтения нот. Приемы упрощения нотного текста

Тема 47. Практическое чтение с листа (4 ч.)

Практика чтения с листа. Практические приемы работы над чтением с листа.

Подготовка к прочтению с листа. Словесный анализ нотного текста: лад, тональность, форма, структура.

Тема 48. Практическое чтение с листа (6 ч.)

Способы работы над профилактикой ошибок при чтении нотного текста с листа

Раздел 10. Подбор по слуху (18 ч.)

Тема 49. Подбор по слуху (6 ч.)

Сущность подбора музыки по слуху как творческого процесса.

Тема 50. Подбор по слуху (6 ч.)

Основные аккорды в гамме, их функции. Типичные последовательности аккордов. Типовые схемы движения мелодии. Особенности различных стилей музыки. Секвенции.

Тема 51. Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром (6 ч.)

Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром

Раздел 11. Ансамблевое исполнительство (6 ч.)

Тема 52. Основы ансамблевого исполнительства (1 ч.)

Основы ансамблевого исполнительства

Тема 53. Основы ансамблевого исполнительства (1 ч.)

Ансамблевое музицирование как форма самореализации обучающихся через развитие творческих и интеллектуальных способностей.

Тема 54. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле (1 ч.)

Проблемы синхронности и соотношения звучания партий, соблюдения общего темпа и метро-ритма, общности динамических нюансов и штрихов, синхронности фразировки

Тема 55. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле (1 ч.)

Соразмеренность художественной индивидуальности, исполнительского стиля, технических приемов партнеров ансамбля. Ощущение общности звуковой ткани.

Тема 56. Работа над собственной партией (1 ч.)

Работа над главной партией. Ощущение единства партий.

Тема 57. Работа над собственной партией (1 ч.)

Этапы процесса работы над партией аккомпанемента.

Раздел 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (8 ч.)

Тема 58. Особенности работы над гаммами и упражнениями (2 ч.)

Гаммы и упражнения. Их роль в исполнительской подготовке студента

Тема 59. Особенности работы над гаммами и упражнениями (1 ч.)

Игра гамм (в соответствии с уровнем исполнительской подготовки). Работа над качеством звучания, ловкостью, точностью, беглостью движений, выработка устойчивой ритмики.

Тема 60. Художественно-образное содержание этюда (1 ч.)

Особенности работы над этюдами. Эскизное изучение этюдов моторного характера.

Тема 61. Художественно-образное содержание этюда (1 ч.)

Принципы составления репертуарного списка этюдов.

Тема 62. Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера (1ч.)

Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера

Тема 63. Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера (2 ч.)

Эскизное изучение пьес из школьного репертуара

Раздел 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (16 ч.)

Тема 64. Роль и функции аккомпанемента. (6 ч.)

Роль и функции аккомпанемента.

Тема 65. Роль и функции аккомпанемента. (2 ч.)

Художественно-эстетическая проблема изучения аккомпанемента

Тема 66. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Работа над партией аккомпанемента. Роль и функции аккомпанемента. Типы аккомпанементов как носители эмоционального, изобразительного и смыслового содержания музыкального произведения.

Тема 67. Типы аккомпанементов (2 ч.)

Типы аккомпанементов. Характер и содержание различных фактур аккомпанемента. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 68. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент (4 ч.)

Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент

Раздел 14. Освоение вокальной партии (14 ч.)

Тема 69. Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. (4 ч.)

Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение. Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения. Взаимосвязь слова и звука. Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент.

Тема 70. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения (4 ч.)

Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения

Тема 71. Соотношение певческого звука и звучания фортепиано (2 ч.)

Соотношение певческого звука и звучания фортепиано

Тема 72. Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение (4 ч.)

Соблюдение общего темпа и ритма. Синхронность взятия цезур и пауз. Общность динамических нюансов и штрихов. Синхронность фразировки. Соотношение певческого звука и звучания фортепиано. Развитие навыков совмещения различных исполнительских действий – исполнение аккомпанемента с одновременным пением и дирижированием.

Раздел 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (16 ч.)

Тема 73. Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка (4 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стилового подхода

Тема 74. Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы

организованных элементов музыкального языка (4 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка

Тема 75. Работа с нотным текстом с целью реализации стилизованных средств (4 ч.)

Стиль как система организованных элементов музыкального языка

Тема 76. Работа с нотным текстом с целью реализации стилизованных средств (4 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка. Стиль композитора.

Раздел 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (14 ч.)

Тема 77. Исполнительская интерпретация (4 ч.)

Исполнительская интерпретация. Исполнительские традиции. Различные редакции. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Тема 78. Исполнительские традиции (4 ч.)

Исполнительские традиции

Тема 79. Исполнительская интерпретация (4 ч.)

Исполнительская интерпретация. Исполнительские традиции. Различные редакции. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Тема 80. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры (2 ч.)

Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры

Раздел 17. Аннотирование музыкальных произведений (6 ч.)

Тема 81. Аннотация на музыкальное произведение (2 ч.)

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Тема 82. Аннотация на музыкальное произведение (1 ч.)

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Тема 83. Аннотация на музыкальное произведение (1 ч.)

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Тема 84. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры (1 ч.)

Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры

Тема 85. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры (1 ч.)

Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры

Раздел 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (6 ч.)

Тема 86. Формирование умения комментировать исполняемые произведения (1 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения

Тема 87. Формирование умения комментировать исполняемые произведения (1 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения

Тема 88. Освоение приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне (1 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям - анализу, синтезу, сравнению, обобщению.

Тема 89. Освоение приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне (1 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям - анализу, синтезу, сравнению, обобщению.

Тема 90. Освоение оптимального концертного состояния (1 ч.)

Освоение оптимального концертного состояния.

Тема 91. Освоение оптимального концертного состояния (1 ч.)

Освоение оптимального концертного состояния.

Раздел 19. Музыкальный стиль (6 ч.)

Тема 92. Единство элементов музыкального языка (1 ч.)

Единство системно организованных элементов музыкального языка, обусловленных единством системы музыкального мышления. Отношение к стилю автора как смысловому миру с собственной системой выразительных средств, построенному на особых закономерностях.

Тема 93. Современные стили инструментальной фортепианной музыки (1 ч.)

Современные стили инструментальной фортепианной музыки.

Тема 94. Трактовка стиля композиторами-романтиками (1 ч.)

Трактовка стиля композиторами-романтиками.

Тема 95. Индивидуальная трактовка композиторами-классиками музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности (1 ч.)

Индивидуальная трактовка композиторами-классиками музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности.

Тема 96. Стили музыки для детей (1 ч.)

Стили музыки для детей.

Тема 97. Работа с нотным текстом с целью реализации стилевых средств (1 ч.)

Стиль как система организованных элементов музыкального языка.

Раздел 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (4 ч.)

Тема 98. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (2 ч.)

Исполнение полифонии, крупной формы, пьес школьного репертуара.

Тема 100. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (2 ч.)

Исполнение полифонии, крупной формы, пьес школьного репертуара.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работыПервый семестр (54 ч.)

Раздел 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.

3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.

6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.

8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в

исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.

9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).

11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.

12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

Раздел 2. Организация музыкального движения (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:

а) расскажите об образном содержании пьесы;

б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;

в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);

г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;

д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;

е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Раскройте суть процесса движения.

2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».

3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?

4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.

5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.

6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?

7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.

8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?

9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.

10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?

Второй семестр (18 ч.)

Раздел 3. Музыкальный жанр (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания:

1. Определите жанровую основу произведения.

2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотнесения.

5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность

музыки для данного жанра.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Раскройте суть понятия «жанр».

2. По каким признакам классифицируются жанры?

3. Как жанр проявляется в музыкальном содержании? Выразительных средствах?

4. Что называется комплексом жанровых средств? Раскройте это на примере жанров исполняемых произведений.

5. Объясните исторический аспект бытования жанров.

6. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения: а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);

б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений? в) в чем отличие произведений друг от друга?

г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

Раздел 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Проанализируйте национально-стилевую специфику музыки (ладово-интонационная, метроритмическая и синтаксическая).

2. Раскройте значение интервалов, а также их роль в оформлении мелодики музыкального высказывания.

3. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов, а также их возможную национальную стилистику.

4. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведения.

5. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля национального композитора и художественно-образного содержания пьес.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

• Раскройте суть понятий «стиль», «национальный стиль».

• Объясните, как национальный стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки.

• Сравните исполняемое произведение с произведениями различных жанров этого же автора. Выявите сходные стилевые черты.

Третий семестр (8 ч.)

Раздел 5. Музыкальная фактура (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

1. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

2. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

3. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

4. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.

5. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.

6. Проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).

7. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, дайте им индивидуальную характеристику.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Анализ фактуры изучаемого произведения:

1. Определить количество голосов.

2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.

3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.

4. Сделать вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

- проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.

- определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.

- играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

Раздел 6. Музыкальная драматургия (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).

2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.

3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.

4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.

5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.

6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.

7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

8. Опишите содержание основных разделов произведения. Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Раскройте суть термина «Музыкальная драматургия».

2. Охарактеризуйте взаимосвязь тематизма музыкального произведения и музыкальной драматургии.

3. Определите принцип сюжетности в создании музыкальной драматургии.

Четвертый семестр (18 ч.)

Раздел 7. Виды исполнительской техники (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Дайте определение «техника исполнения», «музыкально-осмысленная техника».

2. Назовите виды технических приемов.

3. Выделите в тексте детали, которые имеют немаловажное значение: пассажи, сложный ритмический рисунок, изменения темпа, украшения и т.д.

4. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

5. Определите, нужна ли педаль в исполняемом произведении и какой вид педали можно применить.

Раздел 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Определите образно-эмоциональный строй исполняемой миниатюры.

2. Опишите строение формы миниатюры.

3. Выявите особенности программности произведений

4. Сравните циклы фортепианной миниатюры для детей в творчестве разных композиторов (например: Р. Шумана и П. Чайковского)

5. Выявите сходство и различие жанровой основы фортепианных миниатюр.

Шестой семестр (2 ч.)

Раздел 11. Ансамблевое исполнительство (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, желательно в различных аранжировках.

2. Ознакомьтесь с каждой партией отдельно, определив ее роль в создании художественного целого.

3. Выучить свою партию.

4. В начале сыгрывания партий определить правильный темп исполнения ансамблевого произведения

5. Сделать анализ совместного звучания партий с выявлением ведущей мелодии и сопровождения.

6. Работать над ритмическим совпадением звуков и пауз, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Учить отдельно каденционные зоны

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить самостоятельную репетиционную работу в ансамбле с целью согласования исполнительских намерений всех участников ансамбля.

Раздел 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Играупражнений и гамм в различных тональностях.

Работа над этюдами (по плану):

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.

2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.

3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.

4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).

5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.

6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

Седьмой семестр (4 ч.)

Раздел 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (2 ч.)

1. Охарактеризуйте роль аккомпанемента в изучаемом музыкальном произведении.

2. Определите тип аккомпанемента:

- гармоническая поддержка
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигуры;
- аккомпанемент смешанного типа;
- аккомпанемент дублирует вокальную партию;
- мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

3. Определите фактуру аккомпанемента в исполняемом романсе.

4. Выявите форму развития сопровождения

5. Визуально прочтите партию аккомпанемента.

6. Проиграйте партию целиком, стараясь соблюдать рекомендуемые динамику, штрихи, темп.

7. Выявите эпизоды с элементами повышенной степени сложности, отработайте их в медленном темпе, активно артикулируя проблемные места.

8. Продумайте рациональные пианистические приемы, правильно расшифруйте имеющиеся мелизмы.

9. Используйте приемы упрощения нотного текста:

- преобразование, облегчение или опускание подголосков и украшений;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
- преобразование ритмически усложненных последовательностей в элементарную пульсацию

Раздел 14. Освоение вокальной партии (2 ч.)

1. Прочтите литературный текст романса (песни).
2. Охарактеризуйте эмоционально-образное содержание литературного текста и его роль в выявлении характера исполнения.
3. Проиграйте партию аккомпанемента одновременно с проигрыванием педагогом вокальной партии.
4. Пропойте вокальную партию с четким артикулированием, правильным произнесением слогов и сочетаний букв.
5. Организуйте музыкальное движение во времени, исполните без остановок с соблюдением ритмической четкости, темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах

Восьмой семестр (6 ч.)

Раздел 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть понятия «стиль».
2. Назовите уровни функционирования стилиевых признаков.
3. В чем заключается историчность категории стиля?

Раздел 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте интерпретацию как метод познания содержания музыкального произведения.
2. Раскройте значение художественной интерпретации в исполнительских видах искусства.
3. В чем заключается intersубъективность осуществления художественной интерпретации?

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке, выразите свое отношение к ней.
2. Расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.
3. Если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.
4. Проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.
5. Сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.
6. Сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств. Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте.

Девятый семестр (60 ч.)

Раздел 17. Аннотирование музыкальных произведений (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Представьте аннотацию по изучаемому произведению по предлагаемому плану:

- I. Общая характеристика произведения.
 1. Автор: основные вехи жизненного и творческого пути; важнейшие черты стиля; основные жанры в творчестве; наиболее выдающиеся произведения в разных жанрах.
 2. Название пьесы: представление о целом, если исполняется часть его; жанровая принадлежность; примеры подобных жанров в творчестве других композиторов.

3. Содержание пьесы: словесная характеристика художественного образа (или образов); программа (если есть).

4. Форма произведения, складывающаяся из совокупности музыкальных средств: ладогармоническая структура; организация времени (темп, метр, ритм); фразировка; динамическая градация.

Раздел 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Представьте три варианта аннотации на произвольное музыкальное произведение.

2. Напишите письменную работу, включающую составление лекции-концерта по предложенному плану:

а) формирование основной идеи выступления; б) поисково-селекционная работа:

– подбор музыкальных произведений;

– работа с литературными первоисточниками, их смысловой анализ;

в) определение композиционной структуры. Выбор жанровой формы общения с ориентацией на психолого-возрастные особенности аудитории;

г) составление оригинального текста лекции и его литературно-стилистическое оформление;

д) театрализация музыкально-литературного материала: решение проблем режиссуры, актерской подачи текста;

е) концовка выступления.

Десятый семестр (26 ч.)

Раздел 19. Музыкальный стиль (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. В чем заключается историчность категории стиля?

2. Как стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки?

Раздел 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:

- внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;

- поработайте с текстом произведения за инструментом: вычленили смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;

- работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.

- работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения.

Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;

- игра перед воображаемой аудиторией: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;

- медитативное погружение;

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;

- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;

- пропевание про себя (мысленно);

- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;

- обыгрывание: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, однокурсников, друзей;

- ролевая подготовка: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имажотерапии).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-10
2	Коммуникативно-цифровой модуль	ОПК-7
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-7
4	Предметно-методический модуль «Дошкольное образование»	ОПК-7

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.			
Не способен к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ,	Способен в полном объеме к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность			
ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.			

Не способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Способен в полном объеме продемонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.
--	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	по БРС
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОПК-7.3, ПК-10)

1. Исполнение программы: два разнохарактерных произведения.

Третий семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

1. Исполнение программы: два разнохарактерных произведения, одно – национального композитора

Пятый семестр (Зачет, ОПК-7.3, ПК-10)

1. Исполнение программы: полифоническое произведение, пьеса

Шестой семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

1. Исполнение программы: полифония, крупная форма, пьеса

Седьмой семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

1. Исполнение программы двух вокальных произведений из репертуара начальной и средней школы.

Десятый семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

1. Исполнение программы: полифония (или крупная форма), пьеса, 2 вокальных сочинения из школьного репертуара.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к

практической деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Исполнение программы на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством исполнения программы студентом необходимо обращать особое внимание на:

- ясную художественно-музыкальную трактовку, выразительную динамику;
- использование богатого арсенала выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением.

В основе оценки за исполнение сольной программы по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» лежат следующие основные требования:

- в программу студента необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- студент обязан показать художественно убедительную интерпретацию сочинений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 146 с. – (Университеты России). – URL: <https://urait.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnnye-schipkovye-instrumenty-456716>

2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 180 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-10478-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/metodika-obucheniya-igre-na-forte-piano-456140>

3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434620>.

Дополнительная литература

1. Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.

2. Нотная хрестоматия: 2 класс : [6+] / сост. Д.А. Рытов. – Москва : Русское слово – учебник, 2016. – 137 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486083> – Музыка : электронная.

3. Терегулова, А. Х. Пестрые страницы: сборник пьес для фортепиано с методическими рекомендациями : учебно-методическое пособие / А. Х. Терегулова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. – 49 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56703>. – Текст электронный.

4. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://www.classon.ru/lib/catalog/> – Нотная библиотека.
4. <https://music-education.ru/> – Сайт по музыкальному образованию и обучению.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем.

Основу учебной работы составляет инструментальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и инструментально-исполнительского развития. Индивидуальный план на каждого студента должен включать следующие разделы:

1. Основной

- исполнительский репертуар (произведения инструментальной музыки разных жанров, стилей и форм);
- инструктивно-технологический материал (этюды, гаммы, аккорды, арпеджио и упражнения), направленный на развитие двигательного-моторных исполнительских умений и навыков в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности
- материал для самостоятельной работы (несложные инструментальные сочинения).

2. Вспомогательный

- сочинения для эскизного ознакомления, чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

Следует отметить, что педагогический репертуар для баяна (аккордеона) включает обработки фортепианных сочинений. Поэтому преподавателям баяна (аккордеона) в работе со студентами необходимо учитывать стилевые, полифонические, темброво-колористические особенности фортепиано; реальное звучание произведения на инструменте, для которого оно создавалось.

Необходима систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения и т. д. Самостоятельная работа является обязательным компонентом индивидуального плана обучения в инструментально-исполнительском классе, ибо студент должен самостоятельно понять художественное содержание изучаемого произведения и добиться его воплощения в концертном исполнении.

Необходимым условием успешного обучения студента является постепенное усложнение репертуара изучаемых произведений. В процессе всего периода обучения игре на музыкальном инструменте студент должен показывать рост профессиональных инструментально-исполнительских навыков, художественного уровня постижения музыкальных произведений и их убедительную интерпретацию.

Практические занятия в индивидуальном классе предполагают различные формы музицирования, такие как:

- чтение музыки с листа (форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой);
- эскизное разучивание музыкальных сочинений (форма работы, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности).

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители. информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в

электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn ---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjübhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjübhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Ноутбук, пианино, баян Рубин-6 С372 с футляром, бас-гитара IBANE, аккордеон «Weltmeiste балалайка 3х струнная «Прима», балалайка-альт, балалайка-прима, домра-альт, домра-прима, домра 3х-струнная «Прима», рок шейкер, аккордеон «Тула», аккордеон «Березка-2», баян «Тула».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино «Тарханы», цифровое пианино, рояль «Gerniendorf».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер Пентиум-4, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.